

Муниципальное казенное учреждение «Социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних «Надежда» Ленинск –Кузнецкого муниципального района»

ПРОЕКТ

Картина из пайеток «Птичка на ветке цветущей яблони.»

Сфера деятельности: рукоделие
Исполнитель: воспитанник МКУ СРЦН
« НАДЕЖДА» Конев Максим
Руководитель проекта:
воспитатель Камынина Н.Н.

п. Клейзавода 2019 г.

ВВЕДЕНИЕ

1. ПАЙЕТКИ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

1.1. История возникновения пайеток

2.1. Виды пайеток

3.1. Применение пайеток в наше время

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ПАЙЕТКАМИ

2.1. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД КАРТИНОЙ «Птичка на ветке цветущей яблони».

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Знаете ли вы, что такое пайетка? Оказывается пайетка – это маленькая блеска, которая обычно используется как элемент украшения. В центре пайетки, как правило, имеется небольшое отверстие, которое позволяет с помощью пина – гвоздика аккуратно приколоть ее в соответствующее место.

Слово «пайетка» дословно переводится с французского, как «блеска, золотая песчинка». Эти причудливые украшения пришли к нам в Россию из Индии. В древности индийские девушки обшивали пайетками свою одежду. Им очень нравилось, как она переливалась на солнечном свете. В настоящее время пайетки стали очень популярны и в России.

Мне очень захотелось поближе познакомиться с пайетками и что-нибудь изготовить своими руками с ребенком 6 лет. Чтобы добиться результата, поставила перед собой **цель**: изготовить картину из пайеток для интерьера комнаты.

В соответствии с поставленной целью мне пришлось решать следующие **задачи**:

1. Изучить литературу о технике прикрепления пайеток;
2. Приобрести набор пайеток;
3. Создать картину;
4. Оформить результаты своей работы и провести мастер-класс для ребенка.

ГЛАВА 1. ПАЙЕТКИ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

1.1. История возникновения пайеток

История пайеток сродни бисеру. Пайеткой называют пришивную деталь декора, которая изначально представлялась как круглая плоская чешуйка, обладающая характерным блеском и используемая в качестве элемента украшения при изготовлении одежды и аксессуаров. Первое производство этих золотых песчинок было освоено на Востоке, а именно в Индии, где пайетки стали неотъемлемой частью декоративного убранства праздничных и торжественных сари. Конечно, на родине это был атрибут, исключительно благополучных людей - «золотинка» считалась отличительной чертой состоятельности человека, который использовал её в своей одежде.

Настоящий блеск популярности пришёлся на период с 20-ого по 40-й годы XX века, сначала облагородив коктейльные платья миди известных девушек и дам, потом очаровав Париж и оставив свой отпечаток в коллекциях неотразимой Коко Шанель, чуть позднее став неотъемлемой частью нарядов певиц и актрис кабаре, что в последствие очень ярко демонстрировалось в музыкальных постановках уже нашего времени. Стоит лишь вспомнить мюзикл «Чикаго» и финальный танец двух аферисток в искрящихся платьях, вышитых пайетками.

Однако мода менялась и, конечно, «золотинкам» тоже пришлось пережить своеобразный кризис. Не покидая столов рукодельниц, на некоторое время они исчезли с платьев и аксессуаров, вернувшись лишь в 60-ых годах XX века. «Хиппи за солнечные пайетки!» - этим манифестом можно озаглавить данный период, ведь именно эти миролюбивые особы, любовь которых распространялась абсолютно на всё, что окружало их, вернули миру пристрастие к этому элементу декора, которое не угасает и теперь.

Спустя ещё 20 лет золотые песчинки взорвали танцпол своим блеском, когда началась эпоха диско. Сверкающие блузки и даже брюки, топы, светоотражающая обувь, обручи и резинки для волос, массивные браслеты с пайетками и многое другое – всё это вдохнуло новую жизнь в модные течения, и сегодня появление этих чешуек возможно даже в коллекциях самых лаконичных и сдержанных дизайнеров.

1.2. Виды пайеток

Изначально «золотинки» не отличались особым разнообразием – круглая форма и золотой цвет были их отличительными чертами, которые в последствие стали пищей для фантазии дизайнеров, которые и модифицировали первичный внешний вид пайеток. Сегодня цветовая гамма и форма этого декоративного элемента не имеет числа. На любой вкус и размер можно подобрать чешуйки для создания какой-либо уникальной вещи, но главное то, что развитие золотых песчинок продолжается и по сей день.

По цветовой гамме и текстуре пайетки можно разделить на три основных вида.

1. Матовые. Матовость таких пайеток весьма относительна, так как они всё же блестят, но цветовая гамма в данном случае достаточно конкретна – однотонные оттенки, в том числе полупрозрачные, а также яркие ультрамодные и нежные пастельные цвета.

2. Голографные. Цветовая особенность таких чешуек создаётся благодаря точечным светоотражающим вкраплениям определённого оттенка в каждую из них. Подобного рода пайетки имеют свойство перемены цвета при различных углах отражения света, что позволяет создать по-настоящему волшебные текстуры и эффекты.

3. Перламутровые. Имеют характерный перламутровый отблеск, напоминающий жемчужный.

Выполняются также в различных цветовых вариациях и формах. Теперь непосредственно о форме. Помимо всех знакомым круглых чешуек, сегодня можно приобрести пайетки, напоминающие капельки, ромбы, квадраты, овалы, сердечки и многое другое. Встречаются даже дизайнерские варианты в форме кисточек, полосок и прочего - объединить все имеющиеся виды «золотинок» в одну сегодня просто невозможно, так как развитие и модификация их внешнего вида продолжается постоянно.

1.3. Применение пайеток в наше время

Современное использование пайеток по-настоящему удивляет и вдохновляет. Их применение позволяет создавать совершенно разные образы. Речь не идёт только о платьях, топах и юбках - в современных коллекциях, вы легко можете встретить комбинезоны, плащи, шарфы и перчатки, шапочки и шляпки, пояса, украшенные пайетками или же полностью обшитые ими. Обувь и сумки – отдельное поле для применения блестящих чешуек. Сегодня их можно встретить даже на кедах! Вышивание пайетками, изготовление цветов, деревьев, животных и многое другое. Применение пайеток во всех их формах и цветах практически безграничен.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ПАЙЕТКАМИ «Птичка на ветке цветущей яблони.»

2.1. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД КАРТИНОЙ «Птичка на ветке цветущей яблони».

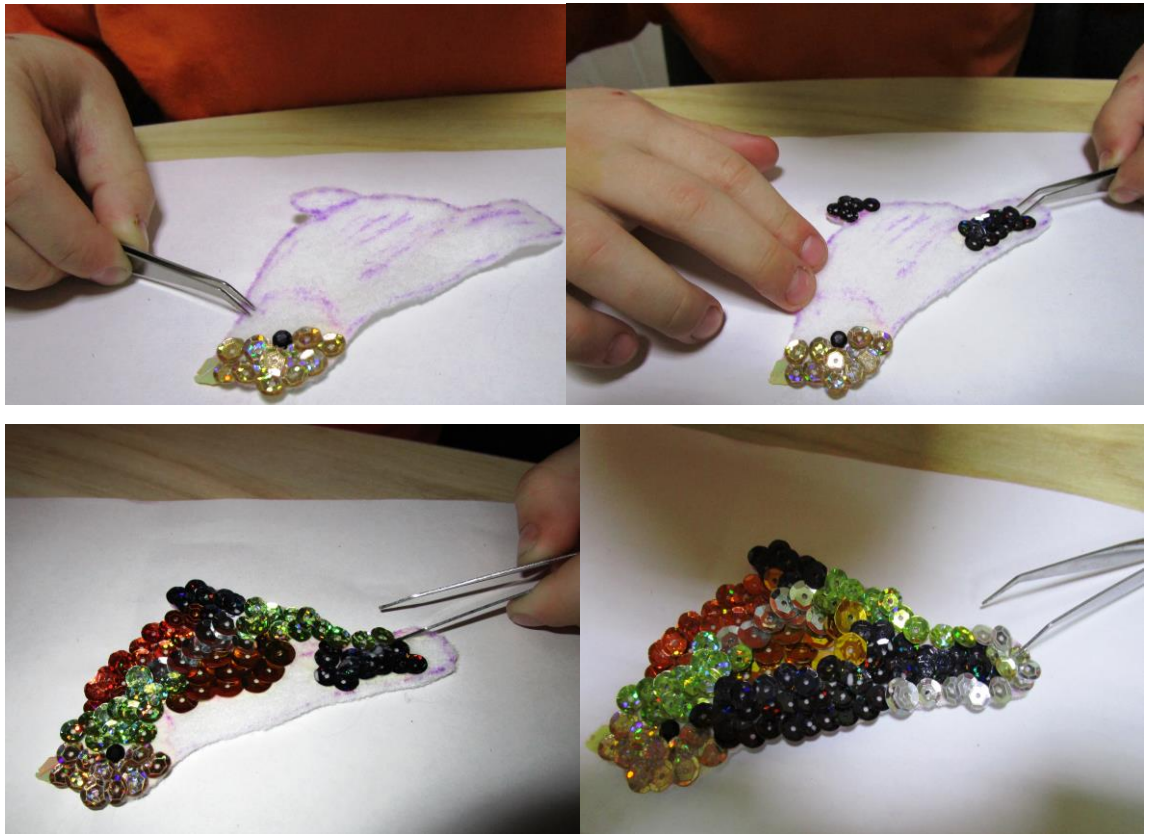
Материал для работы: рамка, фетр голубого цвета, клей ПВА, пайетки разной формы и цвета, пинцет для работы с пайетками.

1. Разместила основу из фетра на картоне, закрепила клеем ПВА .



2. Положили на неё схему птички. Чтобы птичка была объемнее вырезали из кусочка фетра форму птички.

3. Взяли пайетки нужного цвета и с помощью пинцета аккуратно прикрепили на птичку. Прикладывая пайетки начала с головы птички, постепенно спускаясь к хвосту. Для более прочной фиксации воспользовалась клеем ПВА.



4. Затем приклеила веточки, листики - пайетки ,цветы -пайетки.



5. На ветку приклеили готовую птичку. По завершению работы оформили в рамку. Вот и готовая картина из пайеток «Птичка на ветке цветущей яблони.»



3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Аппликация из пайеток - один из видов прикладного творчества, развивает воображение, так как при правильном выполнении работы и правильном цветовом решении образуются интересные рисунки и композиции.

Выполнив данный проект, я решила все поставленные перед собой задачи и пришла к выводу, что данная картина:

1. Является украшением любого интерьера;
2. Прекрасный, оригинальный подарок;
3. Инструкция по технологии изготовления понятна.

Мне занятие с пайетками показалось настолько занимательным и интересным, что планирую продолжить работу в данном направлении и выполнить более сложные и интересные работы с детьми.